



# Розвиток творчих здібностей учнів (студентів)



Виконала:  
заслужена артистка України,  
кандидат педагогічних наук,  
старший викладач кафедри  
акторської майстерності ЗНУ  
Стадніченко Надія Василівна

# Принципи театру

Принцип колективності

Принцип синтетичності

Принцип визнання актора  
носієм специфіки театрального мистецтва

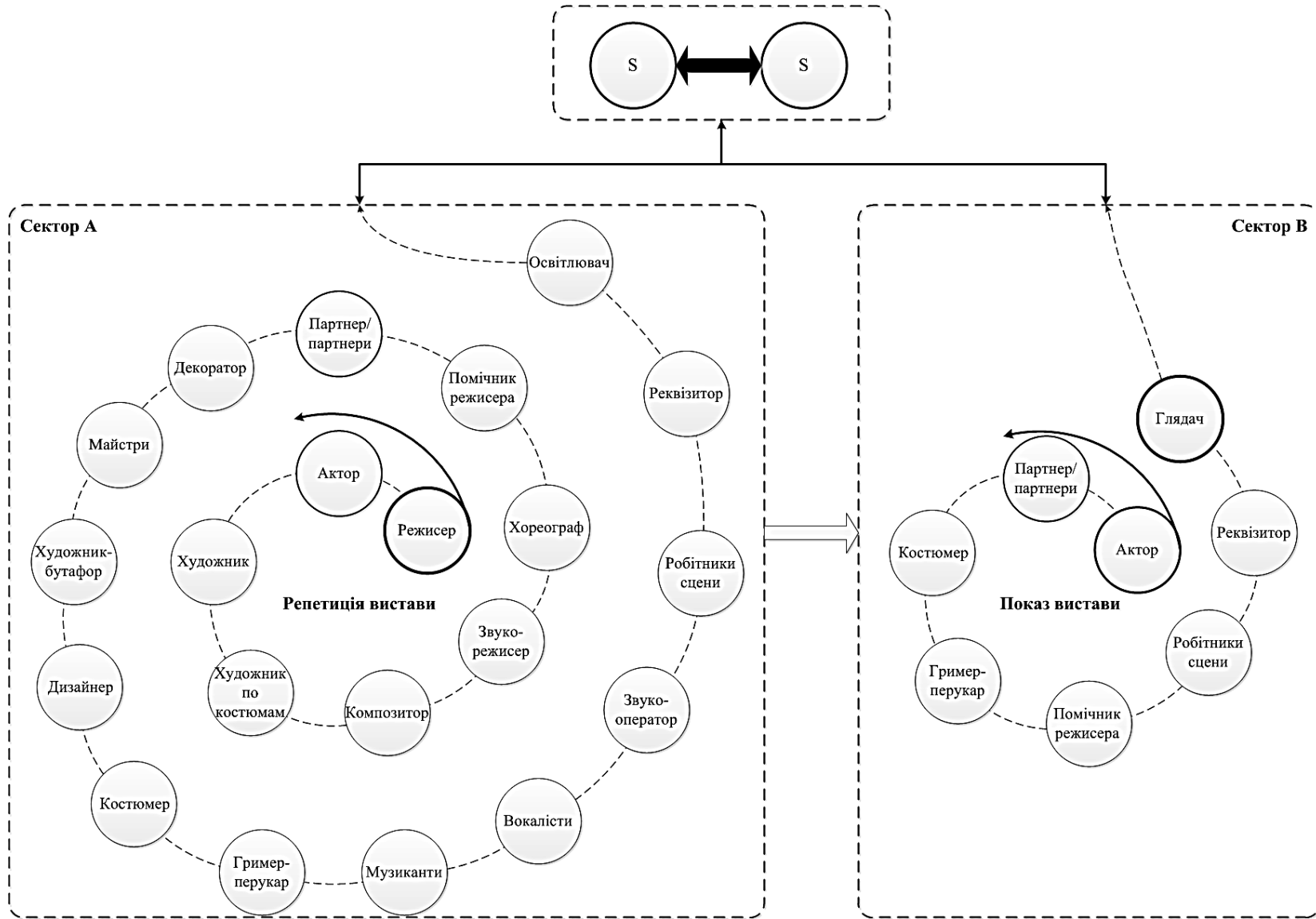
Принцип використання творчості актора  
як матеріалу для мистецтва режисера

Принцип використання дії  
як матеріалу мистецтва театру

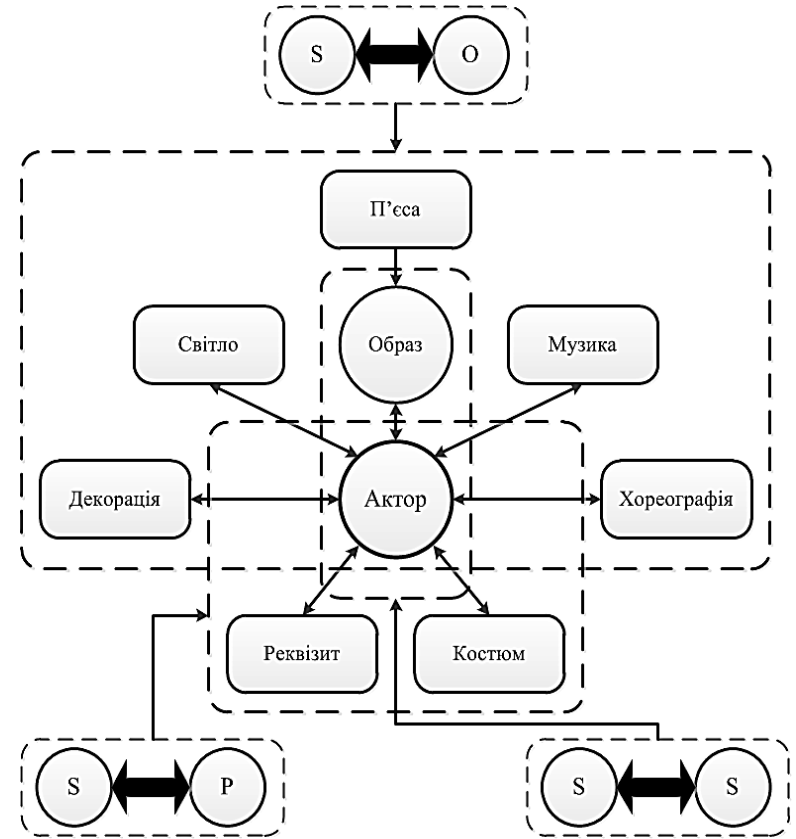
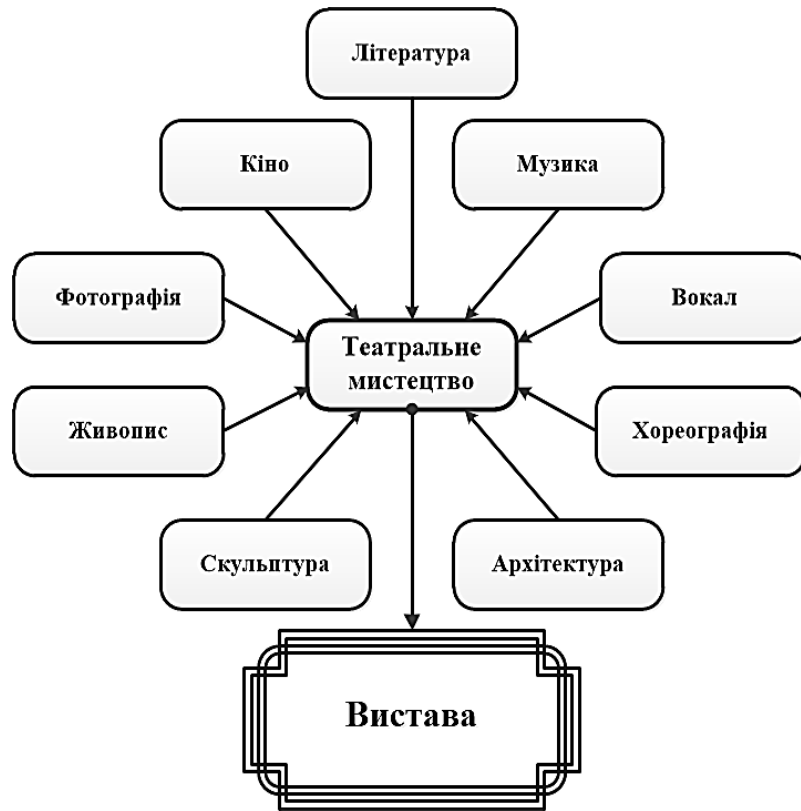
Принцип використання драматургії  
як провідного компонента театру

Принцип визнання глядача  
творчим компонентом театру

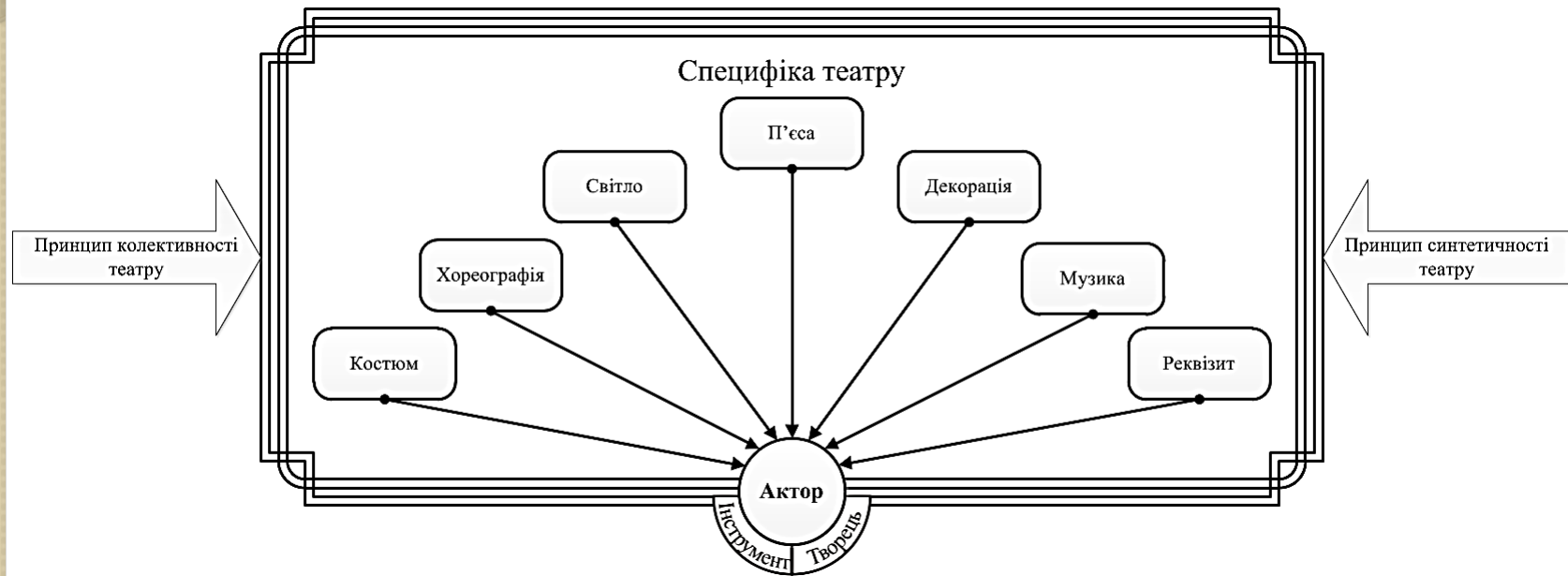
# Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу колективності театру







# Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу синтетичності театру



# Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу синтетичності театру



# Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу визнання актора носієм специфіки театрального мистецтва

Взаємодія	Характеристика взаємодії	Учасники взаємодії
суб'єкт ↔ суб'єкт		актор ↔ режисер актор ↔ автор актор ↔ окремі представники творчої групи актор ↔ актор (актори)
суб'єкт ↔ об'єкт		актор ↔ образ актор ↔ глядачі
суб'єкт ↔ об'єкт		актор ↔ декорація актор ↔ світло актор ↔ музика актор ↔ шумові ефекти актор ↔ відеоряд
суб'єкт ↔ предмет		актор ↔ реквізит актор ↔ костюм



# Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу використання творчості актора як матеріалу для мистецтва режисера

табл.2

Етапи розвитку театрального мистецтва	Засоби професійного спілкування акторів	політність голосу	гучність голосу	сила голосу	артикуляція	дикція	інтонація	слово	декламація	діалог	монолог	пауза	імпровізація	темпо-ритм	міміка	пантоміміка	пластика	жестикуляція	рух	поза	грим	костюм	символ	декорація	світло	відсоряд	спів	танець	музика
Англійський театр епохи Відродження	голос; слово; декламація; пластичність; рух; жестикуляція; танець; музика	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+		+	+	+									+	+
Французький Класицизм	декламаційна виразність; дикційна чіткість; досконале мовлення; голосові інтонації; динамічність; пластична виразність; міміка; жестикуляція				+	+	+		+	+	+			+	+		+	+											
Театр Просвіти	досконале мовлення; декламаційна виразність; інтонація; декорація; природна жестикуляція; жива міміка; відповідність декорації, костюму та гриму реаліям часу; танець; музика						+	+	+	+	+			+	+			+		+	+		+				+	+	
Шкільна драма	декламація; інтонація; дикція; гучність голосу; жестикуляція; пластична виразність		+			+	+		+								+	+											
Кріпосний театр	досконале мовлення; дикція; декламація; гучність голосу; інтонація; рух; жестикуляція; спів; танець	+	+		+	+	+		+	+				+				+	+							+	+		



# Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу використання творчості актора як матеріалу для мистецтва режисера

табл.3

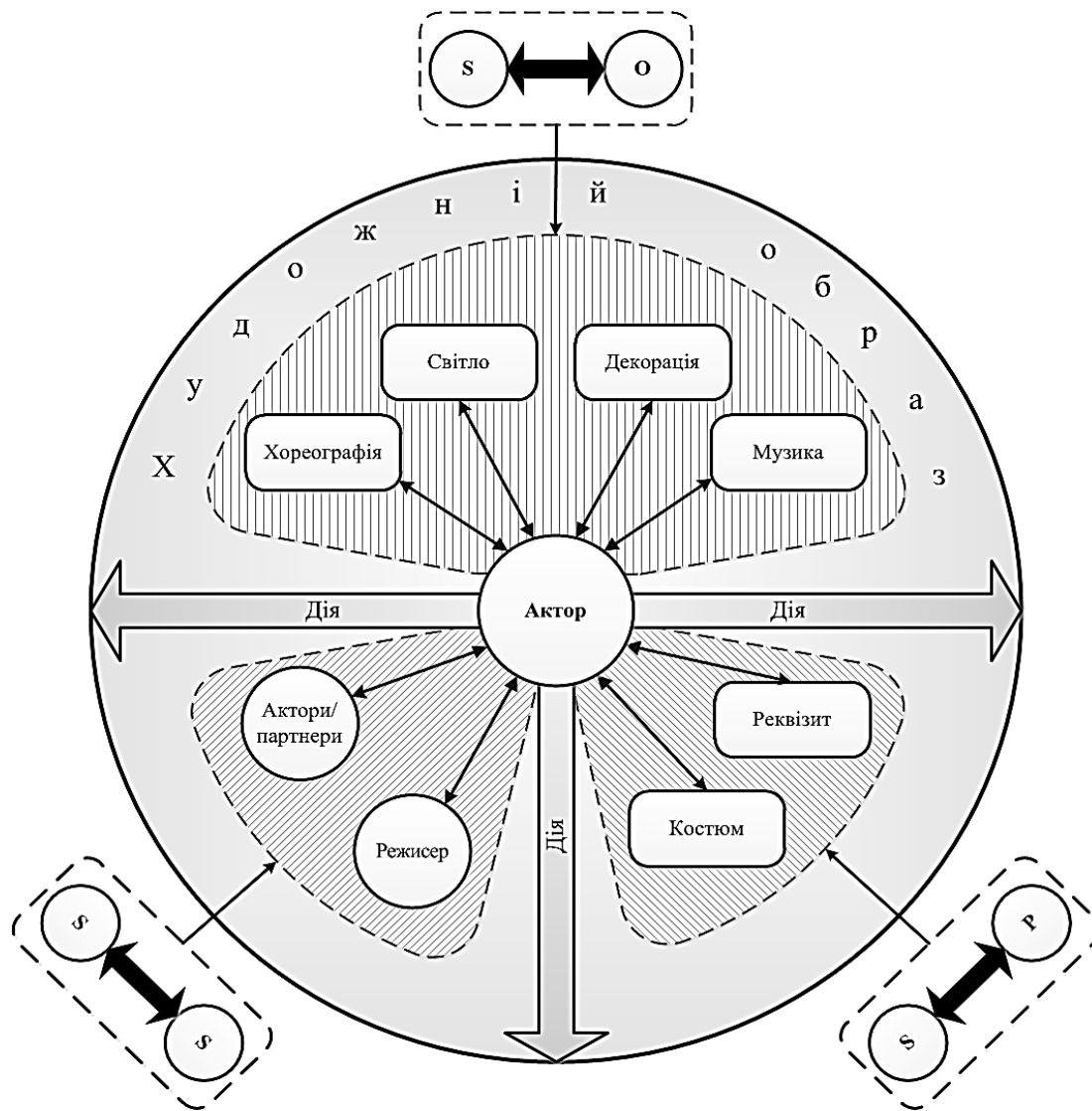
Етапи розвитку театрального мистецтва	Засоби професійного спілкування акторів	політність голосу	гучність голосу	сила голосу	артикуляція	дикція	інтонація	слово	декламація	діалог	монолог	пауза	імпровізація	темпо-ритм	міміка	пантоміміка	пластика	жестикуляція	рух	поза	грим	костюм	символ	декорація	світло	відсоряд	спів	танець	музика
Українська драматургія. Театр корифеїв.	органічність сценічної поведінки, вокал, пластика, досконале мовлення;									+	+																		
Російський реалізм М. Гоголь, О. Островський А. Чехов, М. Горький. МХТ.	досконале мовлення; дикція; інтонація; рух; жестикуляція; паузи; реалістичність костюмів і декорації;	+	+		+	+	+			+	+	+		+				+	+			+	+						
«Умовний театр» В. Мейсхольда	монотонна декламація; внутрішній діалог; поза; ритм мови, рухів і жестів; імпровізована міміка; «пластичність» фізичної гри; стилізація; конструктивістські декорації				+	+			+						+	+	+	+	+	+			+						
«Політичний театр» Е. Піскатора	природні стосунки з аудиторією; коментар емоцій; кінохроніка і фотографії як декорації; використання змішаного медіа; використання інженерних конструкцій;							+															+		+				



## Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу використання творчості актора як матеріалу для мистецтва режисера

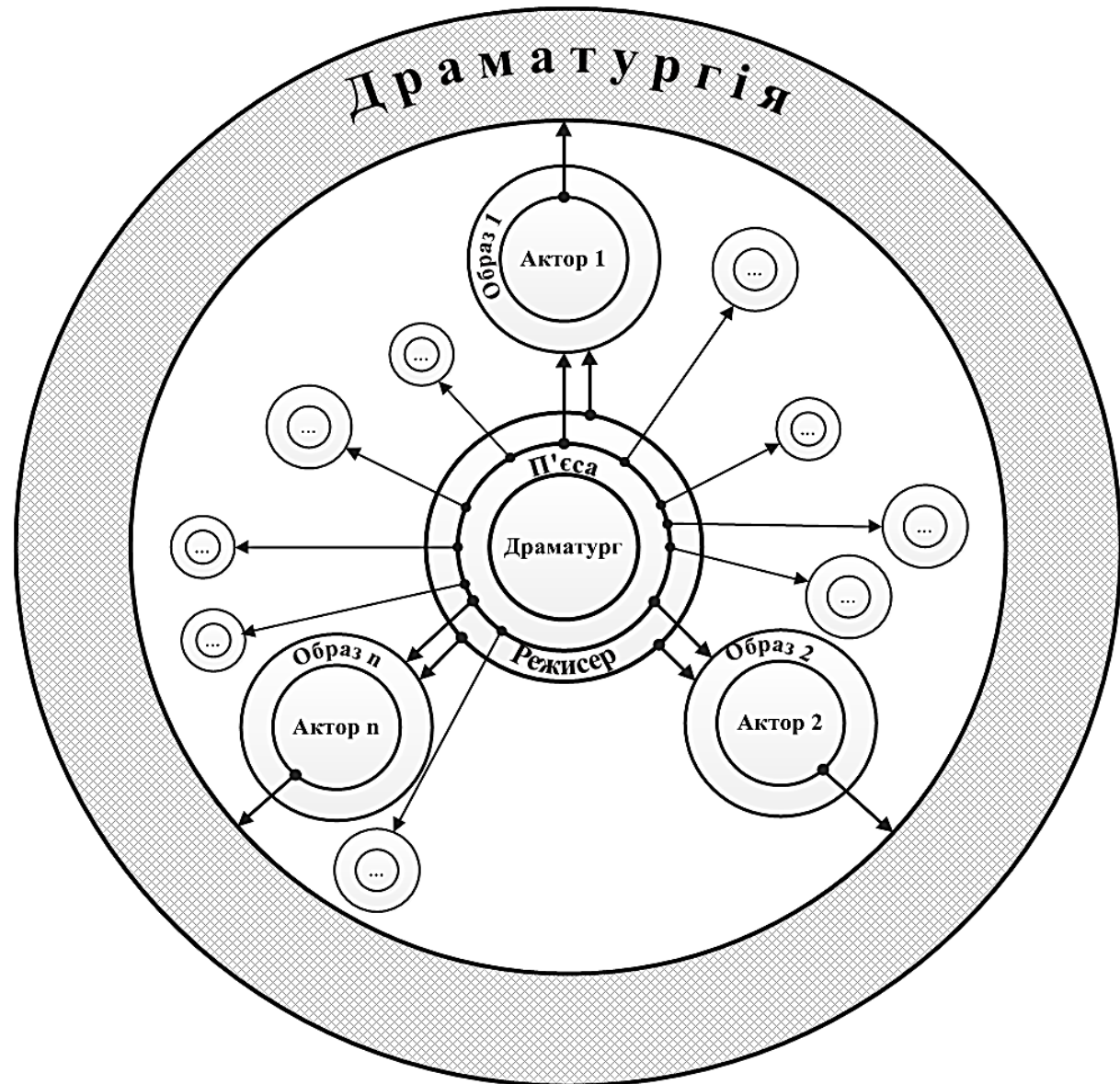
Етапи розвитку театрального мистецтва	Засоби професійного спілкування акторів	політність голосу	гучність голосу	сила голосу	артикуляція	дикція	інтонація	слово	декламація	діалог	монолог	пауза	імпровізація	темпо-ритм	міміка	пантоміміка	пластика	жестикаліяція	рух	поза	грим	костюм	символ	декорація	світло	відсеред	спів	танець	музика
М. Рейнгардт	виразна пластика, рух як продовження слова; ритм і настрій завдяки музичному оформленню; гротескні костюми; перенесення дійства в глядацьку залу; сценічні ефекти							+						+														+	+
Л. Курбас	інтонаційне забарвлення слова; жест; міміка; постава; символічне відображення дійсності; ілюстративні перетворення за допомогою костюма, декорації, світла, тощо	+	+	+			+								+			+		+		+	+	+	+				
<b>Частотний показник</b>		<b>7</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>6</b>

# Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу дії як матеріалу мистецтва театру

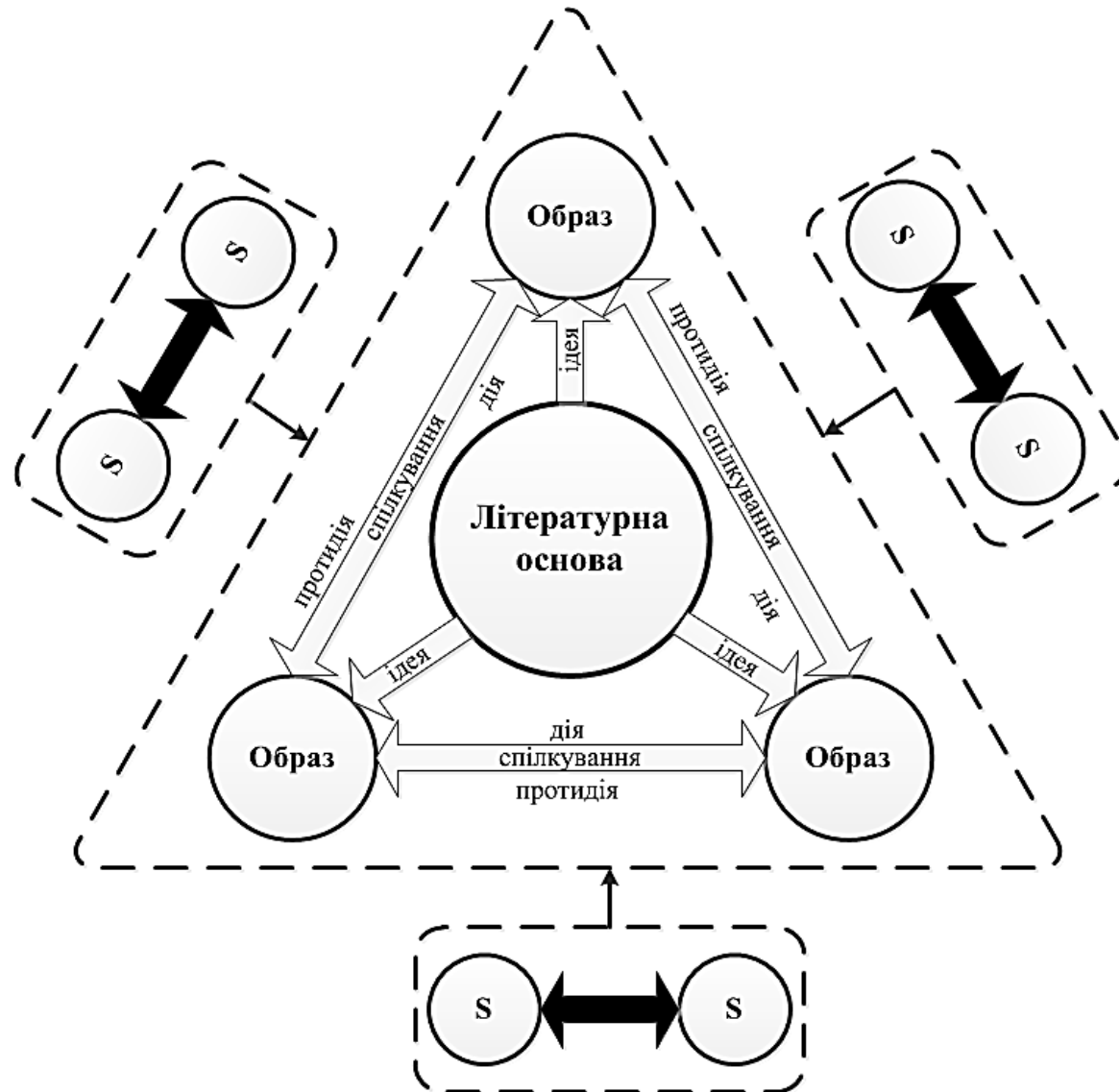




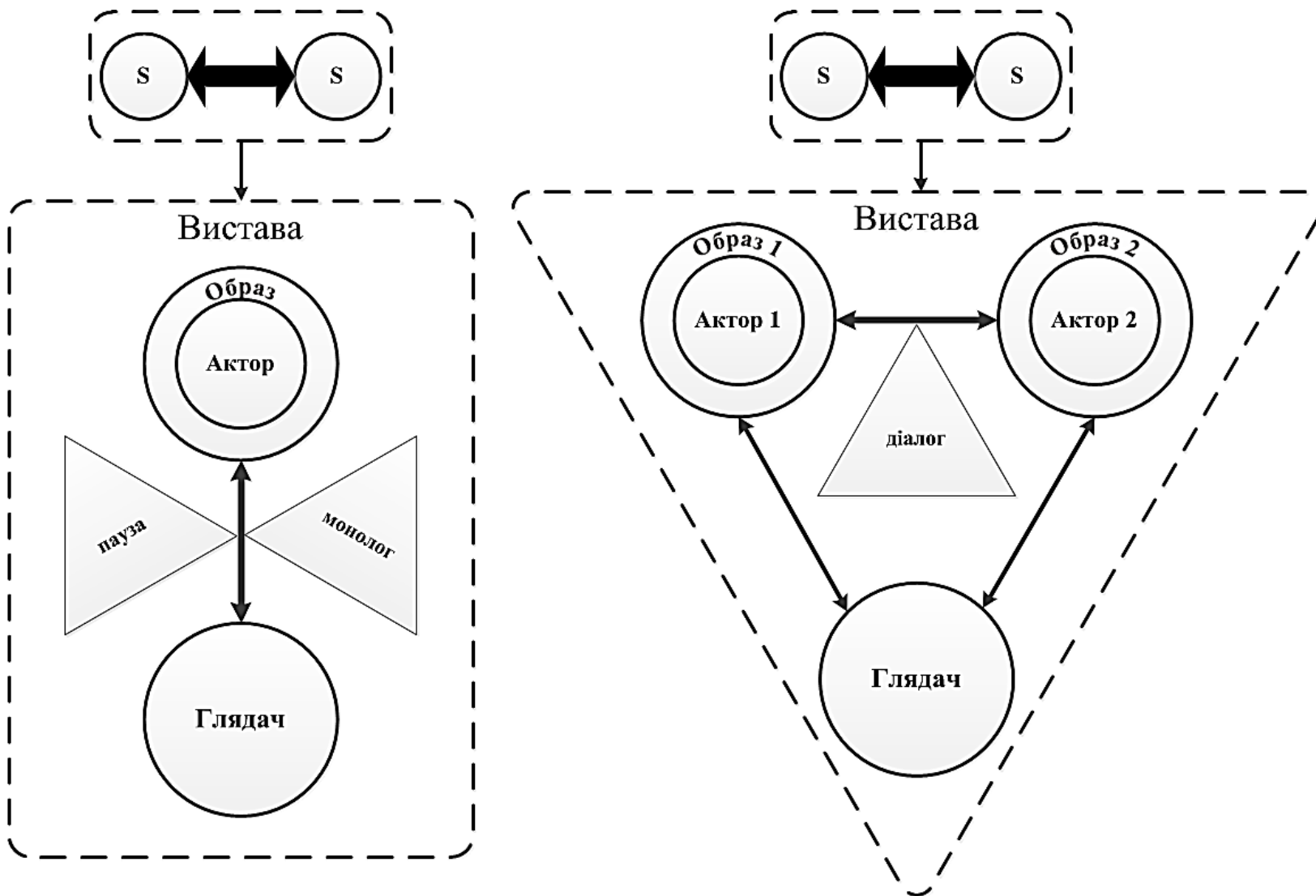
# Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу використання драматургії як провідного компонента театру



# Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу використання драматургії як провідного компонента театру

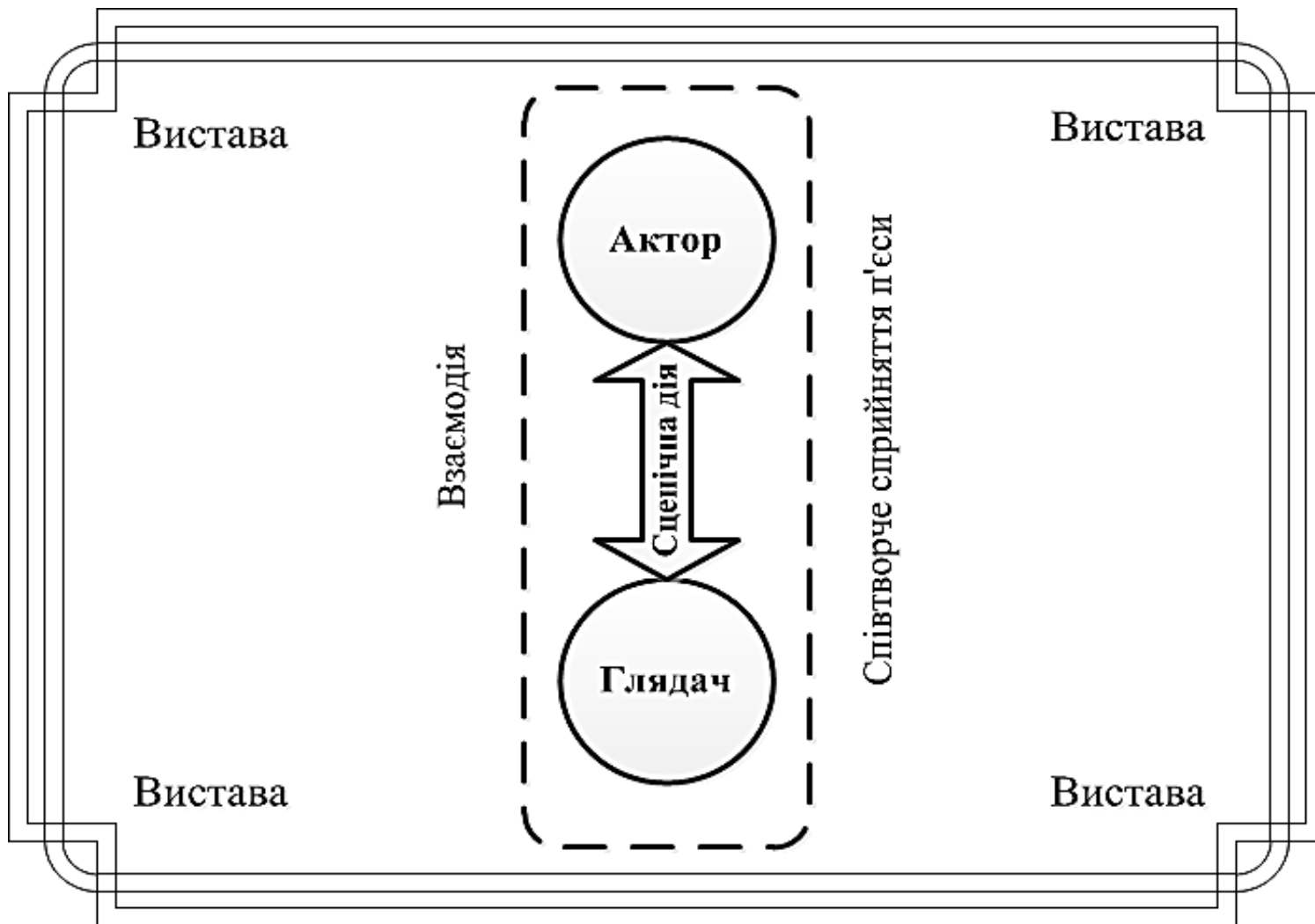


# Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу визнання глядача творчим компонентом театру

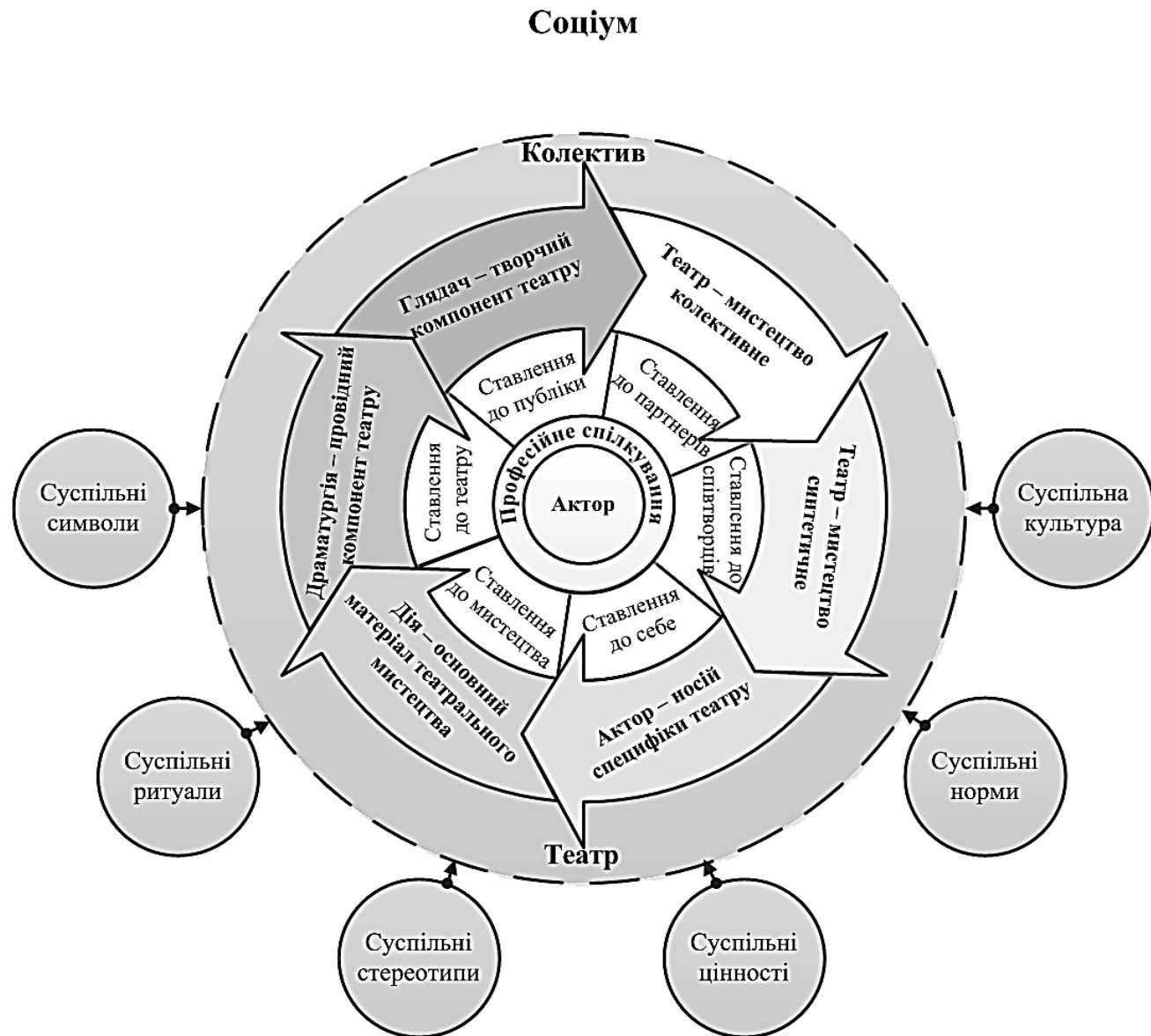




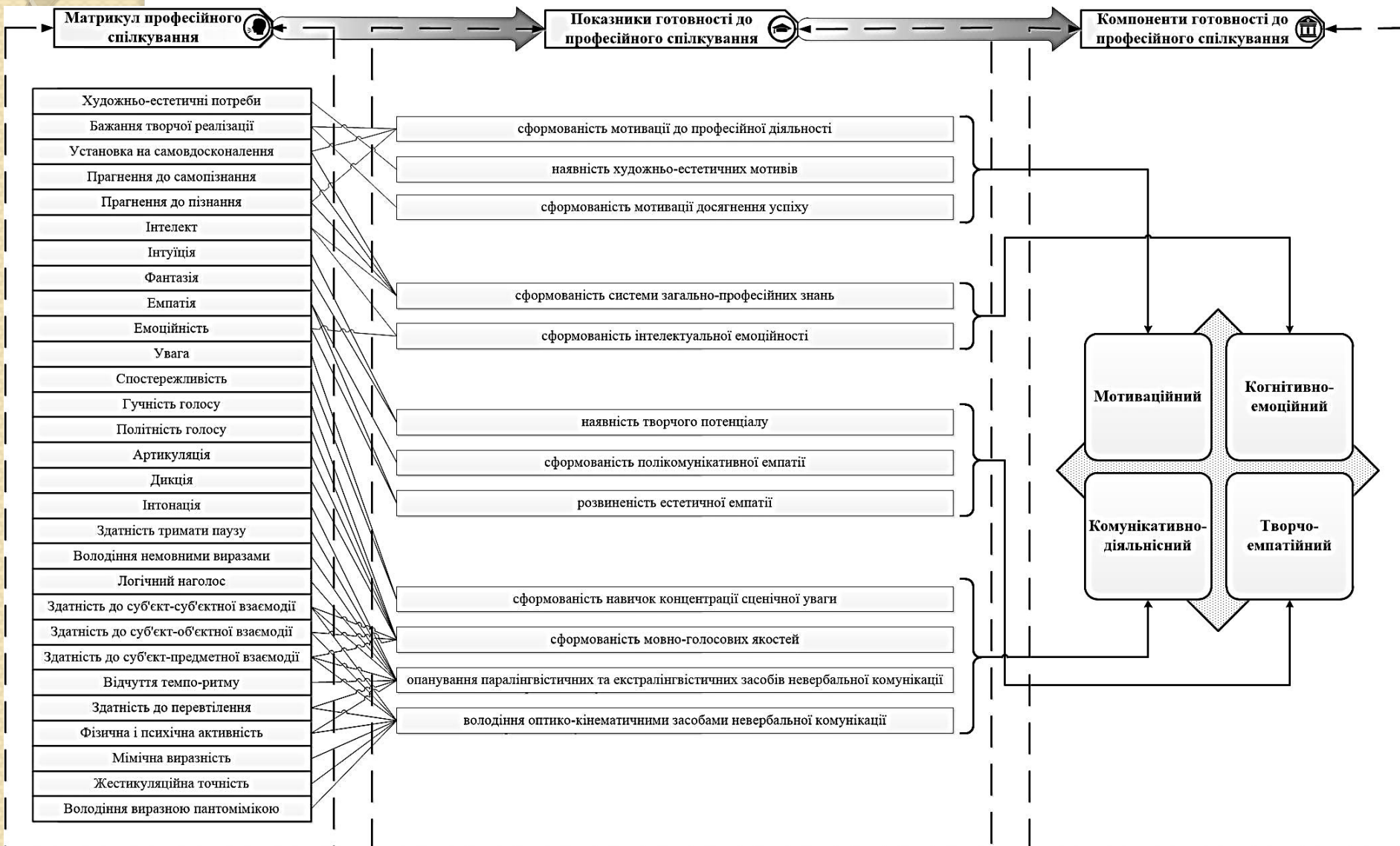
# Професійне спілкування актора в процесі реалізації принципу визнання глядача творчим компонентом театру



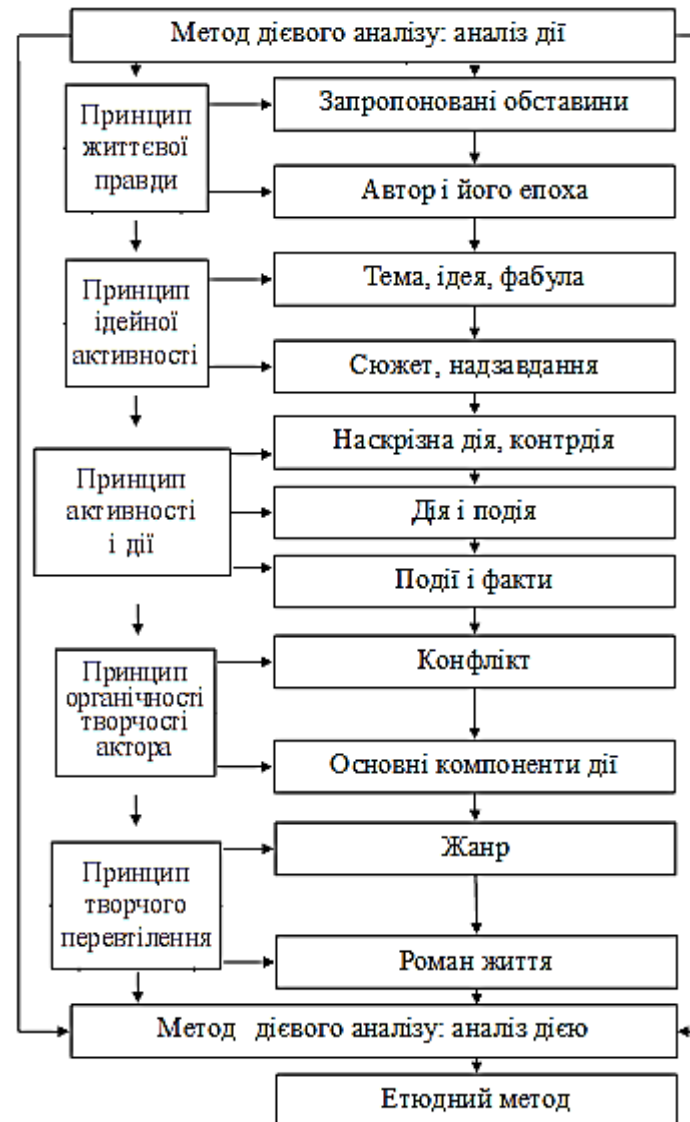
# Схема формування етики професійного спілкування актора



# Схема механізму формування структури готовності майбутнього актора до професійного спілкування на основі логіки «Матрикул → Показники → Компоненти»



# Схема принципів системи К. Станіславського та методи їх реалізації



Дякую за увагу :)

